

# TEKNIK PERMAINAN BASS BILLY SHEEHAN DALAM LAGU “DADDY, BROTHER, LOVER, LITTLE BOY”

Otniel Runtulalo, R.A.Dinar Sri Hartati, Franklin Dumais

*Prodi Sendoratasik,*

*Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Manado*

*Email : [runtulaloothniel@gmail.com](mailto:runtulaloothniel@gmail.com)*

**Abstrak :** Pemain bass memegang peranan penting dalam suatu kelompok grup band, meskipun dalam band aliran rock lebih di dominasi oleh pemain gitar maupun vokalis. Billy Sheehan adalah figure yang berbeda dalam hal Teknik, penyajian, serta eksplorasi progresif dalam permainan bassnya. Bersama grup Band Mr. Big, mereka Menyusun lagu *drill* yang berjudul *Daddy, Brother, Lover, Little Boy* yang memadukan Teknik-teknik progresif dalam permainan mereka. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang memaparkan gambaran keadaan objek penelitian yaitu Teknik permainan bass dalam lagu *Daddy, Brother, Lover, Little Boy* dan Billy Sheehan sebagai sumber data utama yang dianalisa, selanjutnya hasil penelitian diuraikan secara deskriptif untuk menjawab permasalahan penelitian ini. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik 1) Observasi dan 2) Studi Dokumenter (*Documentary Study*). Berdasarkan hasil penelitian ini ditemukan bahwa, Billy Sheehan dalam lagu *Daddy, Brother, Lover Little Boy* menggunakan kombinasi plucking, tapping yang dipadukan dengan Teknik lead permainan gitar.

**Kata Kunci :** *Teknik, Bass*

## I. PENDAHULUAN

Sejarah musik *Rock* pernah mencatat beberapa nama kondang, namun bila diBandingkan dengan popularitas personil lain, terutama gitaris atau vokalisnya, seorang bassist kelompok musik *rock* jarang mendapat ekspos. Meskipun demikian, tidak semua *bassist* handal kalah pamor dari instrumentalis lainnya. Di antara mereka yang sedikit itu, terdapat nama : Geddy Lee (*Rush*), Paul McCartney (*The Beatles*), juga Gordon Summer a.k.a Sting dari *The Police*. Hanya saja, banyak kalangan yang juga mengatakan bahwa, popularitas mereka dikarenakan selain bermain bass, merekapun menjadi *lead-vocalist* kelompoknya.

Di antara nama-nama yang disebutkan di atas, Billy Sheehan dari kelompok *Mr. Big*, adalah salah satu *bassist* yang memiliki

popularitas yang dapat diacungi jempol karena kiprahnya dalam memainkan instrumen *bass*. *Bassist* yang tahun 2019 ini memasuki usia 66 tahun, dipandang tidak memiliki tandingan dalam hal kesetaraan *skill* dan popularitas *bassist-bassist* kelompok musik *Rock* lain di awal 90-an. Tak ada satupun yang mampu menyetarakan antara *skill* dan pamor, atau antara karakter dan derajat kepopulerannya dengan personil satu kelompok, diBandingkan Billy Sheehan.

Billy Sheehan lebih populer karena *skill* dan tekniknya yang dikenal publik *Rock* sebagai teknik “*Lead-Bass*”, sehingga karena kemampuannya tersebut, ia memiliki pamor sejajar dengan rekannya di *Mr.Big*, yaitu Paul Gilbert yang juga tercatat dalam sejarah *Rock* sebagai salah seorang *guitar virtuoso*. Bahkan, bila diBandingkan Eric Martin, sang vokalis sekaligus *frontliner Mr.Big*, *polling*

sebuah majalah *online*, *Rocka-Rolla*, menunjukkan bahwa, Billy lebih identik dengan *Mr.Big*, dan juga lebih populer. Padahal, lazimnya dalam sebuah kelompok musik, pamor seorang vokalis mengalahkan pamor personil lainnya.

Differensiasi dan ciri pertama yang membuat Billy dapat dikatakan lebih unggul dari *bassist rock* lainnya adalah *repertoarnya* yang mampu memadukan unsur perkusif dengan melodik (*chording*). Sementara *bassist* yang tenar sebelum dan sesudah Billy, kebanyakan hanya menggarap atau terpatok pada unsur *bassist* sebagai pengawal ritme yang perkusif. Ciri kedua yang membuat penggemar berat Jimi Hendrix ini layak disebut sebagai *bassist virtuoso* adalah kepiawaiannya memainkan teknik *two-handed tapping*, yang sebelumnya hanya dikenal atau digunakan sebagai teknik permainan gitar elektrik. Bila Eddie Van Halen yang gitaris mengembangkan teknik ini dari Jimi Page, maka Billy mengembangkan teknik *two-handed tapping* untuk *bassist* ini dari Billy Gibbons, gitaris *ZZ Top*.

Selain dua keunggulan tersebut, indikator kepiawaian Billy adalah kehandalannya dalam menerapkan teknik *three-finger picking* dalam memainkan dawai *bass*-nya. Billy juga berbeda dengan *bassist-bassist* lainnya, di mana ia kerap menyajikan *sound feedback* yang terkontrol, terutama dalam aksi-aksinya di atas panggung. Serupa dengan teknik *two-handed tapping*, kontrol *feedback* inipun sebelumnya hanya digunakan oleh para gitaris, bukan para pemain *bass*.

Kehandalan Billy yang terdokumentasi dalam album, video maupun aksi pentas grup-grup yang pernah diperkuatnya seperti *Talas*, *David Lee Roth Band*, *Mr. Big* dan *Niacin*, membuat ia berkali-kali menduduki peringkat teratas dalam *polling* “*Best Rock Bass Player*” majalah bergensi *Guitar Player*. Tak tanggung-tanggung, Billy lima

kali terpilih sebagai “*Best Rock Bass Player*”, dari *Readers Poll* majalah tersebut. Prestasi itu, dalam sejarah *Readers Poll* yang diselenggarakan *Guitar Player*, hanya bisa disamai oleh para legenda *rock* lainnya, seperti: Jimi Hendrix, Paul McCartney, Geddy Lee *bassist Rush*, dan Eddie Van Halen.

Di samping penghargaan *Guitar Player*, pada 27 Januari 1999, Billy mencetak tangan dan membubuhkan tandatangannya pada media *handprints Hollywood Rockwalk* yang terletak di bagian *Guitar Center, Hollywood, Los Angeles*. Reputasi Billy tidak hanya dihargai oleh publik Amerika saja. Majalah *Player Magazine*, juga majalah *Heavy Metal* nomor 1 di Jepang, *Burrn!*, sempat memberikan penghargaan serupa pasca penyelenggaraan *Readers Poll* untuk *Bassist Rock* terbaik. Billy bahkan sempat diundang juga untuk menerima penghargaan khusus dari insan musik Jepang, berikut penampilan spesial di Budokan Arena, Tokyo, sebuah Balai Konvensi yang kerap dianggap sebagai tempat penahbisan para seniman, khususnya musisi ternama untuk Asia dan Eropa.

Setelah karier gemilangnya sebagai instrumentalis di era 80 awal hingga akhir 90-an, Billy Sheehan menapaki kariernya di era milenium dengan penampilannya bersama *Mr. Big* dihadapan 40.000 audiens yang memadati Osaka Dome, Jepang.

Kiprah solo Billy tidak menyurutkan niatnya untuk terus eksis bersama dua kelompok yang dibesarkannya, *Mr.Big* yang beraliran *Rock* dan *Niacin* yang beraliran *JaZZ*. Hasrat Billy untuk memainkan sesuatu yang berbeda dan mencoba sesuatu yang baru selama ia mampu memainkan dawai *bass*-nya, terus terpelihara walaupun ia kini telah menjejak usia 66 tahun. Bersama *Niacin*-nya, Billy bahkan terus berkreasi untuk menciptakan sebuah *New Musical Movement*. Dengan dibantu oleh Dennis Chamber, maestro *jazz drumming* yang terkenal karena *skill* dan reputasinya di

kelompok *Funkadelic*, *Steely Dan* dan *Mahavishnu Orchestra*, dan personil *Niacin* lainnya, kibordis John Novello, Billy Sheehan masih terus bereksperimen dan mengeksplorasi akal kreatifitasnya.

Bersama grup *Band Mr. Big*, Billy Sheehan tercatat pernah menghasilkan beberapa lagu yang mengusung teknik permainan dan *skill* yang benar-benar unggul, dan berbeda dengan teknik-teknik permainan dalam lagu beraliran *Rock* pada umumnya. Beberapa lagu yang terkenal dari *Mr. Big* antara lain, *Addicted To That Rush*, *Never Say Never*, *Jane Doe*, *Trapped in Toyland*, *Collorado Bulldog*, dan juga lagu *Daddy, Brother, Lover, Little Boy* yang menjadi hits pada tahun 1991 dalam album *Mr. Big* yang berjudul *Lean into It*.

Lagu *Daddy, Brother, Lover, Little Boy* ini dipandang sebagai salah satu lagu yang memiliki teknik dan *skill* yang tinggi, baik dalam sisi kecepatan tempo, presisi dalam memainkan nada, serta penggunaan tekni *picking* yang tidak biasa yaitu menggunakan alat bor pada bagian *interlude* lagu ini dalam bentuk duet melodi bersama gitaris Paul Gilbert. Teknik *picking* menggunakan bor yang diperagakan dalam lagu ini membuat lagu ini dijuluki *Electric Drill Song*. Keunikan dan akurasi teknik, serta *skill* dalam memainkan lagu ini menjadi alasan penulis untuk mengangkatnya dalam judul penelitian: TEKNIK PERMAINAN BASS BILLY SHEEHAN DALAM LAGU “DADDY, BROTHER, LOVER, LITTLE BOY”.

## II. IDENTIFIKASI MASALAH

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dirumuskan permasalahan penelitian sebagai berikut. “BAGAIMANA TEKNIK PERMAINAN BASS BILLY SHEEHAN DALAM LAGU “DADDY, BROTHER, LOVER, LITTLE BOY”

## III. METODOLOGI PENELITIAN

### a. Tempat Penelitian

Penelitian ini adalah bentuk penelitian kepustakaan (*Library Research*), di mana menyangkut tempat-tempat yang dapat diperoleh data literatur, diskografi, gambar, catatan dan sebagainya, yang dijadikan sebagai tempat perolehan data

### b. Lingkup Penelitian

Adapun yang menjadi lingkup penelitian ini adalah suatu tempat, sarana, dan sumber yang berhubungan dengan Topik penelitian ini, termasuk studi internet dan beberapa site-site elektronik dan diskografi yang berhubungan permasalahan ini.

### c. Instrumen Penelitian

Peneliti berperan sebagai instrumen utama dalam penelitian karena langsung berinteraksi dengan sumber data untuk mendapatkan informasi, pandangan-pandangan terhadap suatu kondisi, fenomena, atau pun gejala-gejala yang berhubungan dengan penelitian ini. Penggunaan alat bantu seperti alat rekam audio-video untuk mengambil gambar dan suara, serta media internet untuk memperoleh informasi-informasi aktual, serta melakukan komunikasi atau pun wawancara dengan narasumber yang berkompeten, termasuk transkrip wawancara Billy Sheehan dengan media online seperti majalah online, situs publikasi resmi melalui internet.

### d. Teknik Pengumpulan Data

#### 1) Wawancara

Wawancara ini hanya memuat garis besar yang ditanyakan kepada pihak yang diwawancarai, dalam hal ini mencakup narasumber-narasumber yang berkompeten terkait dengan

Topik penelitian ini. Selain itu wawancara yang dimaksudkan dalam penelitian ini termasuk wawancara media online (Majalah atau Situs Musik Online) yang pernah melakukan komunikasi atau dialog dengan Billy Sheehan.

2) Studi Dokumenter (*Documentary Study*)

Studi dokumenter merupakan suatu metode pengumpulan data dengan menghimpun dan menganalisis dokumen-dokumen, baik dokumen tertulis (catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah), data gambar maupun data elektronik berupa diskografi audio, video dan sebagainya. Dokumen yang diperoleh, kemudian dianalisis (diurai), diBandingkan dan dipadukan (sintesis), sehingga membentuk satu hasil kajian yang sistematis, padu dan utuh. Studi dokumenter lebih mengacu pada studi diskografi yang berhubungan dengan pembelajaran *bass*, *performance*, dan teknik Billy Sheehan dalam permainan gitar bass dan selanjutnya dilaporkan dalam bentuk analisis. Penggunaan metode ini didasarkan pada pertimbangan, bahwa apabila ada kekeliruan, sumber datanya masih tetap dan belum berubah.

e. Analisis Data

Analisis data yang dilakukan adalah dimulai dari menelaah berbagai sumber data mulai dari data primer dan sekunder yang bersumber dari transkrip wawancara, observasi yang ditulis dalam catatan lapangan, foto, diskografi audio-video, dan catatan atau literatur lainnya yang berhubungan dengan permainan *bass*, kemudian dibaca, dipelajari, diBandingkan dan disesuaikan dengan pandangan-pandangan umum serta pendapat narasumber, kemudian mengadakan penyalinan, pemilihan dan reduksi data dengan jalan membuat abstraksi. Abstraksi

merupakan rangkuman dari pernyataan-pernyataan. Selanjutnya, data yang ada disusun dalam satuan-satuan, diadakan pemeriksaan keabsahan data dan membuat interpretasi data. Selanjutnya dibuat kesimpulan dan dipaparkan kembali dalam uraian yang lebih detail.

#### IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

##### TEKNIK PERMAINAN BASS BILLY SHEEHAN

##### DALAM LAGU *DADDY, BROTHER, LOVER,*

##### *LITTLE BOY*

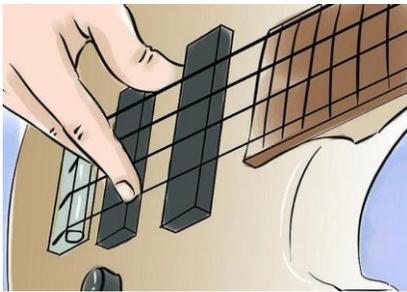
Billy Sheehan terlahir dengan nama William Sheehan di Amerika Serikat. Sudah lebih dari 44 tahun dia menggeluti dunia musik khususnya *bass*. Permainan yang prima dengan tehnik yang sangat dikuasai plus memadukan tehnik yang ditemukannya sendiri menjadikan penampilan Billy beda. Dalam setiap penampilannya, Billy selalu memberikan sesuatu hal yang unik. Tak hanya itu, banyak sekali ketidak umuman tehnik permainan yang ditampilkan oleh Billy, namun kalau dicermati permainan itu malah semakin memperkaya tehnik bermian *bass*.

Selain bersama *Mr. Big*, Billy juga pernah membentuk *band* dengan nama Talas dan Niacin. Dia juga berkali-kali melakukan kolaborasi dengan musisi-musisi dunia seperti Steve Vai, *David Lee Roth*, Edie Van Hallen dan lain-lain. Bertahun-tahun berkecimpung di dunia musik dan kolaborasi dengan banyak musisi membuat Billy semakin matang. Pemainannya juga semakin kaya warna.

Billy menciptakan gaya-gaya baru yang membuat permainan *bass*-nya menjadi pertunjukan yang mengasyikkan. Gaya-gaya baru itu diperoleh dari adopsi tehnik permainan *piano*, *drum*, *guitar flamingo* dan lain-lain yang juga dipelajari oleh Billy. Dari

situlah tercipta *rhythm* dan melodi yang mengagumkan.

Terkait dengan cara memetik *bass*, yaitu dengan menggunakan telunjuk dan jari tengah tangan kanan untuk memetik senar. Fokus pada cara petik jari-jari, sehingga meminimalkan gerakan pergelangan tangan dan lengan tangan. Pelajari cara bergantian memetik antara telunjuk dan jari tengah. Latihlah peralihan antara *String* dalam pola IMIM dimana I adalah jari telunjuk dan M adalah jari tengah. Ibu jari dapat digunakan sebagai dukungan pada sisi belakang *Bass*.



Posisi Jari memetik senar (1)

Ketika belajar cara bermain *bass*, idealnya *String* yang tidak ditekan tidak harus berbunyi atau bergetar dengan yang lain.



Posisi Jari memetik senar (2)

Tempatkan kedua tangan pada *bass* dan cobalah untuk mendapat posisi nyaman dengan tangan kiri, mungkin di tengah atau arah pin *Tuning bass*. Letakan tangan kiri, tempatkan jari telunjuk pada *Fret* pertama dan jari-jari yang lain pada *Fret* yang berdekatan. Mulai dari *String* yang paling atas termasuk *String not* longgar: (E) FF # G A. Lanjutkan untuk setiap *String* A, D dan G.

Tekan senar dengan tangan kiri agak keras sehingga ketika kita memetik senar *bass* suara yang ditimbulkan bagus dan akurat. Hindari suara longgar atau getaran dari senar lain.

Adapun beberapa teknik yang digunakan Billy Sheehan dalam memainkan gitar *bass*, terutama penggunaan dalam lagu *Daddy, Brother, Lover, Little Boy* yaitu,

a. *Alternate Picking*

Ini merupakan cara bermain *bass* yang paling sering digunakan oleh para *Bassist*. sebenarnya, *alternate picking* merupakan cara dasar dalam bermain alat musik ini. sederhananya, dalam teknik ini kita memetik *bass* dengan dua jari secara bergantian. jari yang umum digunakan adalah telunjuk dan jari tengah.

b. *Up Down Thumb*

Teknik ini menggunakan jempol sebagai *pick*. Biasanya keempat jari yang lain digunakan sebagai alat untuk memetik. Teknik ini mirip seperti memetik gitar. Mengganti telunjuk dan jari tengah yang biasanya digunakan memetik *bass* dengan jempol. Victor Wooten adalah orang yang paling sering menggunakan teknik ini.

c. *Slap*

Disebut *slap* karena teknik ini seperti menampar *Bass*. Jika sering mendengarkan musik dari band red hot chilli peppers, mungkin tidak asing dengan bunyi yang dihasilkan dari teknik ini. Dasar dari teknik ini adalah memukul *bass* dengan jempol atau telapak tangan. sehingga bunyi yang ditimbulkan cenderung lebih seperti perkusi.

d. *Tapping*

Teknik ini juga ternyata bisa diterapkan pada *bass*. caranya adalah dengan menekan senar dengan ujung jari pada *Fret bass*. logikanya hampir sama dengan memencet tombol *keyboard* pada komputer. tapi jangan lupa, geser sedikit jari anda seperti pada saat mencolek.

e. *Pop*

Ini adalah teknik menarik senar, lalu melepaskannya kembali sehingga beradu dengan *Fret*. Suara yang ditimbulkan akan cenderung nyaring seperti suara dua benda yang diadu. teknik ini biasanya digabungkan dengan teknik *slap* untuk menghasilkan kombinasi suara yang unik. pada dasarnya, *slap* dan *pop* menghasilkan karakter suara yang tidak jauh berbeda. *Pop* juga memiliki banyak jenis, salah satunya *double pluck* (menarik dua senar sekaligus).

f. *Bass Bending*

Seperti teknik *Bending* (mengangkat senar oleh ujung jari) dalam gitar, tapi ini dilakukan di ujung *bass*. cara memainkan teknik ini adalah menekan senar yang ada pada *Headstock* (bagian ujung *bass*, tempat biasa memutar bandul untuk nyetem) pada saat senar dipetik. Teknik ini akan menghasilkan bunyi mendengung pada seluruh nada. Biasanya Billy Sheehan sering menggunakan teknik ini.

1. **Posisi Memainkan Bass**



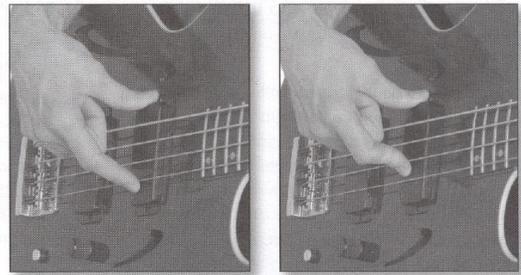
Dalam memainkan *bass* dapat dilakukan dengan posisi berdiri ataupun duduk. Yang perlu menjadi perhatian dalam hal ini, yaitu agar posisi pemain (duduk atau berdiri) tidak mengganggu kenyamanan, pergerakan tangan, bahkan keseluruhan tubuh untuk menghasilkan permainan *bass*, kualitas *sound*, serta ketepatan *not* yang baik.

2. ***Right Hand Basic***

*Right Hand Basic* adalah teknik untuk memaksimalkan tangan kanan dalam permainan *bass*. Teknik ini dilakukan Billy Sheehan dalam setiap permainan *Bass*nya, dimana teknik dasar ini merupakan teknik

yang umum, dan juga digunakan oleh pemain-pemain *bass* pada umumnya.

Dilakukan seperti pada gambar berikut.



Posisi Jari Pada Senar Gitar *Bass*

Untuk memaksimalkan latihan ini ditempuh dengan cara sebagai berikut.

- a. **Teknik Petik Menggunakan 2 Jari**
- b. **Teknik Petik Menggunakan 3 Jari**
- c. ***Slap* dan *Pop***

3. ***Left Hand Basic***

*Left hand basic* merupakan teknik permainan *bass* pada tangan kiri, yang memainkan nada-nada pada *fingerboard*. Adapun nada-nada pada *fingerboard* gitar *bass* menggunakan 4 senar, sebagai berikut.

STRINGS	FRETS	1st	2nd	3rd	4th
E A D G	Open Strings	E	A	D	G
A1 D1 G1	1st Fret	F	A/B	D/E	G/A
F1 R1 B1 A1	2nd Fret	F#	B	E	A
G1 C1 F1	3rd Fret	G	C	F	A/B
A1 D1 G1 C1	4th Fret	A	D	G	C
B1 E1 A1 D1	5th Fret	B	E	A	D
C1 F1 A1 D1	6th Fret	C	F	A/B	D/E
D1 G1 C1 F1	7th Fret	D	G	C	F
E1 A1 D1 G1	8th Fret	E	A	D	G
F1 B1 E1 A1	9th Fret	F	B	E	A
G1 C1 F1 A1	10th Fret	G	C	F	A/B
A1 D1 G1 C1	11th Fret	A	D	G	C
B1 E1 A1 D1	12th Fret	B	E	A	D

4. ***Latihan Timing* dan *Tempo***



**A Major Riff**

**BREAKING DOWN THE COMPONENT PARTS**  
Here's the above riff, broken down into components.

## V. KESIMPULAN

Billy Sheehan terlahir dengan nama William Sheehan di Amerika Serikat. Sudah lebih dari 44 tahun dia menggeluti dunia musik khususnya *bass*. Permainan yang prima dengan teknik yang sangat dikuasai plus memadukan tehnik yang ditemukannya sendiri menjadikan penampilan Billy beda. Dalam setiap penampilannya, Billy selalu memberikan sesuatu hal yang unik. Tak hanya itu, banyak sekali ketidak umuman tehnik permainan yang ditampilkan oleh Billy, namun kalau dicermati permainan itu malah semakin memperkaya tehnik bermian *bass*.

Billy menciptakan gaya-gaya baru yang membuat permainan *bass*-nya menjadi pertunjukan yang mengasyikkan. Gaya-gaya baru itu diperoleh dari adopsi tehnik permainan piano, drum, gitar flamingo dan lain-lain yang juga dipelajari oleh Billy. Dari situlah tercipta rhythm dan melodi yang mengagumkan.

Dalam teknik permainan progresifnya, Billy Sheehan menggunakan teknik antara lain:

1. *Up Down Thumb*. Dalam teknik ini, jempol atau ibu jari berfungsi sebagai pick. 4 jari dan lain digunakan buat memetik. Cara ini mirip dengan cara memetik gitar.
2. *Alternate Picking*. Cara ini sebenarnya ialah dasar dalam bermain *bass* dan cara nan paling sering digunakan. Teknik ini

memainkan *bass* dengan memetik menggunakan dua jari secara bergantian. Biasanya menggunakan jari tengah dan telunjuk.

3. *Tapping*. Cara memainkan *bass* ini hanya dengan menunjuk *fret*. Itulah tapping. Untuk pemain gitar, dan biasa melakukan teknik ini ialah Jimie Hendrix dan Joe Satriani. Caranya, senar ditekan dengan ujung jari pada *fret bass*. Mirip seperti memencet *keyboard* pada komputer, tetapi dengan agak menggeser jari seperti sedang mencolek.
4. *Slap*. Cara bermain *bass* dengan teknik ini ialah memukul *bass* dengan memakai jempol atau telapak tangan, sehingga bunyinya lebih perkusi.
5. *Pop*. Dengan teknik ini, suara *bass* dan dihasilkan cenderung nyaring seperti suara 2 benda dan sedang beradu. Caranya dengan menarik senar, lalu dilepas lagi, hingga senar beradu dengan *fret*. Jika teknik ini disatukan dengan teknik *slap*, suara dihasilkan akan terdengar unik. Teknik ini juga bisa dengan menarik 2 senar sekaligus.
6. *Neck Bending*. *Bending* dalam bermain gitar ialah dengan mengangkat senar memakai ujung jari. Tapi dalam *bass*, dilakukan penekanan pada senar nan berada di ujung *bass (headstock)*. Bunyi *bass* nan dihasilkan dengan permainan teknik ini akan mendengung di seluruh nada. Billy Sheehan dikenal sebagai pemain *bass* yang sangat piawai memainkan teknik ini.

## VI. REFERENSI

- “MR. BIG Begins Recording New Album”. Roadrunnerrecords.com. Retrieved 2011-08-09.

- “Sheehan’s Bio on his Official Site”. Billysheehan.com. Retrieved 2011-08-09.
- Apel, Willi. 1965. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Appleman, Rich. 1983. *Reading Contemporary Electric Bass Rhythms*. NY: Hal Leonard Publishing, Inc.
- Appleman, Rich. Repucci, John. 1988. *Berklee Practice Method Bass: Get Your Band Together*. NY: Hal Leonard Publishing, Inc
- Arikunto, Suharsimi. 1989. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bina Aksara.
- Bacon, Tony; Moorhouse, Barry. 2008. *The bass book: a complete illustrated history of bass guitars*. US: Hal Leonard Corporation, second edition.
- Billy Sheehan Interview on Guitar.com 2014
- Filiberto, Roger. 1963. *"The Electric Bass"*. UK: Mel Bay Publications.
- HardRadio.com interview by Joey Vera with Billy Sheehan Part 1 & Part 2
- Haydon, Glen. 1946. *Introduction To Musicology-A Survey Of The Fields, Systematic & Historical, Of Musical Knowledge & Research*. New York: Prentice-Hall, Inc.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Official Billy Sheehan website 2015.
- Pfeiffer, Patrick. 2010. *Bass Guitar for Dummies-Second Edition*. Indiana: Willey Publishing, Inc.
- Retno, Dian S. 1996. *Metodologi Penelitian*. Semarang: STMIK Dian Nuswantoro.
- Shaw, W. Warren. 1914. *The Lost Vocal Art And Its Restoration With Practical Exercises For The Use Of Singers And Teachers*. Philadelphia & London: J. B. Lippincott Company.
- Sheehan, Billy. 1993. *Billy Sheehan’s Advanced Bass*. NY: Hal Leonard Publishing.
- Sheehan, Billy. 1993. *Billy Sheehan’s Basic Bass*. NY: Hal Leonard Publishing.
- Slog, John J.; Coryat, Karl. 1999. *The Bass Player Book: Equipment, Technique*